

Cette méthode doit vous aider à analyser une œuvre d'art en vue de votre **oral d'histoire des arts** (coefficient 2 au brevet). Elle est surtout orientée sur l'étude des œuvres picturales (peintures), mais le questionnement peut-être repris pour n'importe quel type d'œuvre : sculpture, photographie, film ou extrait de film, élément d'architecture, pièce musicale, chorégraphie. Si vous choisissez un de ces types d'œuvres, n'oubliez pas d'utiliser du vocabulaire spécifique pour les analyser, et de demander de l'aide à un professeur pour vous guider.

I- Présentation de l'œuvre

C'est une présentation rapide, qui permet de prendre connaissance de l'œuvre à étudier.

- ◇ Titre
- ◇ Date
- ◇ Auteur
- ◇ Lieu de conservation
- ◇ Matériau utilisé
- ◇ Technique
- ◇ Taille

II- Description formelle de l'œuvre

Vous devez décrire le tableau ou l'œuvre d'art choisie, de façon qu'une personne qui ne l'aurait jamais vu, puisse se le représenter. Pour plus de clarté, il est bon de procéder à une analyse plan par plan (du premier plan à l'arrière-plan), ou du plus évident au plus complexe.

- ◇ Est-ce une œuvre qui représente des objets ou personnes reconnaissables (figurative) ou non (abstraite) ?
- ◇ Personnages (nombre, attitude).
- ◇ Couleurs (chaudes, froides, lumineuses, sombres, comment sont-elles disposées ?)
- ◇ Lumières (quelle(s) partie(s) de l'œuvre la lumière éclaire-t-elle ?)

III- Interprétation de l'œuvre

Vous devez problématiser votre analyse de l'œuvre en répondant si possible aux questions suivantes. Nous vous proposons des pistes de recherche, ce ne sont pas des recettes miracles. Elles vous aideront à comprendre l'œuvre choisie et à préparer votre intervention pour l'oral. A vous d'employer celles qui vous semblent pertinentes et de les organiser en fonction du sens de votre analyse.

- ◇ Pourquoi l'artiste a-t-il peint cette œuvre ? Quel est son « message » ?
- ◇ Est-ce une œuvre en rupture avec le passé ? : l'artiste a-t-il inventé une nouvelle façon de peindre, de filmer... ou traite-t-il des sujets nouveaux ?
- ◇ Qu'est-ce qui fait l'intérêt de cette œuvre ? Pourquoi est-elle devenue célèbre ?

Pour répondre à cette problématique, vous devrez vous appuyer soit sur des éléments visibles dans l'œuvre, soit sur des éléments appartenant à l'histoire de cette œuvre. Exemples:

- ◇ Replacer l'œuvre dans son contexte historique.
- ◇ Si l'œuvre choisie représente une action, que s'est-il passé avant, après ?
- ◇ S'il y a des personnages dans l'œuvre, sont-ils la chose la plus importante ?
- ◇ L'artiste a-t-il représenté les éléments tels qu'ils sont dans la réalité ? Sinon, qu'a-t-il modifié ? Pourquoi ?
- ◇ Quels sont les sentiments présents dans cette œuvre ? (tristesse, bonheur...)
- ◇ Comment la lumière ou les mouvements des personnages mettent-ils en valeur le message de l'artiste ?



Afin d'appuyer votre message, vous devrez impérativement **choisir une ou deux œuvres de comparaison.**